

Zitate über die Tage Alter Musik Regensburg

„Das Wunder von Regensburg“

„Bei den ‚Tagen Alter Musik‘ in Regensburg stimmt einfach alles.“

„Das spannendste, innovativste und am wenigsten glamouröse von allen bayerischen Festivals – Bayreuth eingeschlossen“
(*Süddeutsche Zeitung*)

„Ich war mit ‚Pfingsten-Barock‘ bei den Salzburger Festspielen sehr beschäftigt. Nach dem ersten Jahr ist ein sehr bedeutender Kritiker von der Süddeutschen Zeitung zu mir gekommen und hat gesagt: ‚Sie machen alles falsch. Warum fahren Sie nicht mal nach Regensburg und lernen dort, wie man Alte Musik veranstaltet?‘ Regensburg hat eine sehr, sehr breite Wirkung. Alle schauen – das ist nicht nur ein Kompliment, sondern die Wahrheit – alle schauen auf Regensburg: Was tut sich dort?“

(*Prof. Dr. Hans Landesmann, ehem. Künstlerischer Leiter Salzburg Biennale bzw. Konzertdirektor Salzburger Festspiele*)

„Eines der zentralen Foren der Alten Musik nicht nur in Deutschland, sondern auch auf internationaler Ebene“

„Was Bayreuth für die Wagnerianer ist und Cannes für die Cineasten, das ist Regensburg für die Alte-Musik-Fans. Jedes Jahr an Pfingsten wird die Domstadt zum Mekka der Historischen Aufführungspraxis. Dann pilgern die Scharen zu den geschichtsträchtigen Sälen und mittelalterlichen Kirchen, um die neuesten Trends der Alten Musik live zu erleben.“

(*Bayerischer Rundfunk*)

„Das Mekka für Alte-Musik-Begeisterte“

„Das älteste und renommierteste deutsche Festival für die Alte Musik“

„An ein Wunder grenzen die sicheren Spürnasen der Veranstalter für die weltweit neuesten Entwicklungen in diesem Bereich.“

„Die internationalen Interpreten schätzen die Einladung zum Festival. Sie adelt. Alle wissen um das internationale Renommée der Tage Alter Musik.“

(*Südwestrundfunk*)

„Das Festival ist der Spitzenreiter unter den Alte Musik-Festivals, und somit unter allen Festivals mit klassischer Musik.“

(*Staatlicher Norwegischer Rundfunk ‚NRK‘*)

„Die renommierten Tage Alter Musik Regensburg sind in der Fachwelt ein Muss.“

(*3sat*)

„Eine der wichtigsten Adressen für diesen Musikbereich“

(*Frankfurter Rundschau*)

„Sammelpunkt einer ästhetischen Bewegung, die die klassische Musikszene völlig verändert hat.“

(*Merian*)

„Der Vorreiter im deutschsprachigem Raum – frisch, neugierig, und mit Mut zum Risiko“

„Gegenüber den Kraftakten von Salzburgs ‚Pfingsten Barock‘ wirken die Regensburger ‚Tage Alter Musik‘ wie der David, der mit Witz den Goliath aushebt.“

(*Salzburger Nachrichten*)

„Es ist immer wieder verblüffend, wie es den Machern der Tage Alter Musik Regensburg gelingt, junge Ensembles einzuladen, die kurz vor einer Weltkarriere stehen, oft hat das Festival als Sprungbrett gewirkt.“

(*DeutschlandRadio*)

„Der Ruf, den die Organisatoren dem Festival erbracht haben, ist weltweit!“

(*Jan Nuchelmans, ehem. Künstlerischer Leiter des Holland Festivals für Alte Musik Utrecht*)

„Ein Festival, das zum Markenzeichen für die Stadt geworden ist“

(*Mitteldeutscher Rundfunk*)

„Für die Künstler ist es ein Muss, hier aufzutreten, die Warteliste ist lang und hochkarätig besetzt.“

„Garant für einen musikalischen und interpretatorischen Überflug“

(*Toccata – Alte Musik Aktuell*)

„Ein wahrhaft internationales Festival“

(*Early Music Review*)

„Avantgarde der historischen Aufführungspraxis“

(*Online Musik Magazin*)

„Hier haben die Freunde der Alten Musik die Möglichkeit, Ihrer Passion auf höchstem Niveau nachzugehen, so wie die Opernfreunde in Salzburg oder Bayreuth.“

(*KlassikInfo.de*)

„Das Festival hat Meilensteine in der Karriere von vielen Ensembles gesetzt.“

(*Folkert Uhde, ehem. Manager Akademie Für Alte Musik Berlin, Mitbegründer ‚Radialsystem V‘, Berlin*)

„Das erfolgreichste deutsche Alte Musik-Festival – ein starker Grund für Regensburg, stolz zu sein“

„Viele heute etablierte Alte Musik-Formationen verdanken den Tagen Alter Musik einen wesentlichen Teil ihres Erfolges.“

(*Alfredo Bernardini, Leiter des Zefiro Baroque Orchestra*)

„In Deutschland gibt es für jede Art von Musik Hauptstädte, für Wagner ist es zum Beispiel Bayreuth, für Alte Musik ist es definitiv Regensburg!“
(*Michael Oman, Leiter der Austrian Baroque Company*)

„Das Regensburger Festival ist sehr bekannt in den Kreisen Alter Musik in den USA. Im Prinzip möchte jeder, der dort damit zu tun hat, einmal hierher kommen.“

(*Ensemble Lionheart*)